



INTEGRUOTOS DAILĖS, LIETUVIŲ KALBOS IR TEATRO PAMOKOS 1D KLASĖJE REFLEKSIJOS APRAŠAS

Pamokos tema: „Ropės traukimo istorija ant popieriaus“.

Pamokos data: 2025 m. balandžio 11 d.

Mokytoja: Ilona Dvarionienė.

Pamokos tikslai:

1. **Dailė:** Skatinti mokinius kūrybiškai perteikti pasakos turinį per dailę.
2. **Lietuvių kalba:** Perteikti pasakos veiksmų seką ir nuotaikas.
3. **Teatras:** Vaidybiniais elementais sustiprinti pasakojimo suvokimą.

Pamokos uždaviniai:

1. Sukurti piešinį, perteikiantį ropės traukimo veiksmų seką.
2. Perskaičius pasaką, įvardyti veikėjus, jų veiksmus, emocijas.
3. Naudojant paprastus teatro elementus (judesys, mimika, balsas) improvizuoti veikėjo veiksmus.

Pamokos eiga

1. Įžanga (5 minutės):

- **Veikla:** Pokalbis apie pasaką „Ropė“, demonstruojant lentoje iliustracijas iš pasakos. Mokytojas pristato pamokos temą ir veiklas. Paaiškinama, kad šiandien jie sužinos, kaip pasakas galima papasakoti ne tik žodžiais, bet ir per teatrą.
- **Tikslas:** Sukurti pamokos įžangą, kad mokiniai jaustų susidomėjimą ir pasiruoštą aktyviai dalyvauti pamokoje.

2. Pasakos skaitymas ir analizė (15 minučių):

- **Veikla:** Mokytoja perskaito pasaką „Ropė“ veikėjus, pradžią, vidurį ir pabaigą. Prisimenamas ir aptariamas veikėjų eiliškumas. Vaikai atsako: kas padėjo traukti ropę? Koks veikėjų eiliškumas? Kodėl svarbus kiekvienas?
- **Tikslas:** Ugdyti mokinių gebėjimą analizuoti literatūrinę medžiagą ir suprasti pasakos struktūrą.

3. Kūrybinė veikla. (15 minučių):

- **Veikla:** Mokiniai, pasiskirstę grupelėmis, kuria pasakos iliustraciją - sceną, kurioje atsispindėtų ropės traukimo veiksmas ir atsispindėtų visi veikėjai, jų tvarka, pagal perskaitytos pasakos turinį. Mokinių grupės pristato savo „scenas“. Kiekviena grupė sugalvoja, kaip pristatys savo iliustraciją ir kaip ją „perteiks“ per teatrą. Kiekviena grupė turi sugalvoti, kaip atliks savo pasirinkto pasakojimo dalį (vaidins veikėjus, naudos kūno kalbą, judesius ir veido išraiškas).
- **Tikslas:** Skatinti mokinius kūrybiškai interpretuoti pasakas ir naudoti teatro priemones (kūno kalbą, veido išraiškas) jų perteikimui.

4. Vaidinimo pristatymas (10 minutės):

- **Veikla:** Kiekviena grupė trumpai suvaidina savo nupieštas scenas. Improvizuojami judesiai, garsai, balsai.
- **Tikslas:** Skatinti mokinius pasitikėti savo kūrybiniais gebėjimais ir lavinti bendravimo įgūdžius.

5. Refleksija ir užbaigimas (5 minutės):

- **Veikla:** Aptariama patirtis: kas patiko, kaip jautėsi, ką išmoko? Ką padarėm kartu? Kas buvo smagiausia? Ką sužinojau apie draugystę ir pagalbą?
- **Tikslas:** Skatinti mokinius analizuoti ir reflektuoti apie savo patirtį, kad geriau suvoktų pasakos ir teatro ryšį.

Taikyti mokymo metodai ir priemonės

Metodai:

- Pasakos skaitymas ir aptarimas: Mokiniai klausosi, analizuoja, aptaria veikėjus, jų veiksmus ir pasakos vertybes.
- Teatro metodai: Paprasti vaidmenys perteikiami per kūno kalbą, mimiką ir garsus.
- Grupinis darbas: Mokiniai dirba komandose, kad iliustruotų pasakos sceną ir pristatytų ją kitiems.
- Vaizdinė ir kūrybinė raiška: Pasakojimo perteikimas per dailės kūrinį – piešinį.

Priemonės:

Pasakos „Ropė“ tekstas ir iliustracijos. A3 formato lapai, Flomasteriai, pieštukai.

Stiprybės (kas pavyko gerai?)

1. **Kūrybiškumas ir saviraiška:** Mokinių darbeliai buvo įvairūs, spalvingi, originalūs. Veikėjai buvo atvaizduoti spalvingai, originaliai – ropė turėjo šypseną, pelė garbanotus ūsus.

2. **Integracija su kitais mokomaisiais dalykais:** Pamoka sujungė lietuvių kalbą, dailę ir teatrą, leidžiant mokiniams ne tik gilinti kalbos įgūdžius, bet ir plėtoti kūrybinius gebėjimus. Kalbinė veikla perėjo į dailę ir teatrą natūraliai ir prasmingai.
3. **Interaktyvumas ir emocinė raiška:** Užduotys buvo aiškos, veikla žaisminga, vaikams suprantama ir įtraukianti. Mokiniai tarėsi dėl darbų pasiskirstymo, jungė veikėjų veiksmus į vieną bendrą – nenutrūkstamą veiksmą.
4. **Teatro terapija:** Trumpi vaidinimo momentai padėjo vaikams įsijausti į veikėjus.

Silpnybės (kokie iššūkiai kilo?)

1. **Mokinių drovumas ir atsargumas:** Keli vaikai drovėjosi demonstruoti judesius, nors prieš tai sėkmingai buvo įsitraukę pristatydami savo grupės darbą.
2. **Laiko valdymas:** Viena mokinių grupė pritrūko laiko pabaigti dekoravimą – reikėjo priminti apie laiką.

Galimybės (ką būtų galima išplėtoti, tobulinti?)

1. **Papildomas laikas vaidinimui:** Skiriant šiek tiek daugiau laiko teatrinei daliai, mokiniai galėtų labiau įsijausti į savo vaidmenis, išbandyti improvizaciją, dialogus ar paprastas sceneles. Tai sustiprintų ne tik kūrybinę, bet ir kalbinę raišką.
2. **Dėmesys droviems mokiniams:** Ateityje būtų naudinga skirti daugiau dėmesio mokinių emociniam saugumui – suteikti galimybę atlikti tylesnius, tačiau svarbius vaidmenis (pvz., ropės balsas, foniniai garsai ar „paslėpti“ personažai). Taip visi galėtų dalyvauti be spaudimo viešai pasirodyti.
3. **Skirtingų vaidmenų pasirinkimas pagal gebėjimus:** Galima pasiūlyti įvairaus sudėtingumo vaidmenis – tiems, kurie drąsūs, siūlyti kalbamuosius vaidmenis, kitiems – judesių ar mimikos pagrindu paremtus. Tokiu būdu pamoka tampa dar labiau įtrauki ir pritaikyta pagal individualius gebėjimus.

Grėsmės (kokie veiksniai galėtų trukdyti ateityje?)

1. **Mokinių drovumas ir atsargumas:** Kai kurie vaikai gali ir toliau vengti viešo vaidinimo dėl nesaugumo jausmo, ypač jei tai nauja ar neįprasta veikla. Reikia nuosekliai kurti palaikančią aplinką, skatinti mažais žingsniais.

2. **Laiko trūkumas:** Integruotos veiklos reikalauja daugiau pasiruošimo ir atlikimo laiko. Pamoka gali būti per trumpa, kad vaikai spėtų pilnai išreikšti savo idėjas tiek dailėje, tiek teatre.
3. **Įvairūs mokinių gebėjimai:** Skirtingas mokinių kalbinis, meninis ir socialinis pasirengimas gali lemti nelygų įsitraukimą. Reikia kruopščiai diferencijuoti užduotis.
4. **Ribotas techninis pasirengimas:** Jei trūksta kūrybinių priemonių, tai apriboja vaikų išraiškos galimybes. Taip pat gali trukdyti netinkama erdvė vaidybai.
5. **Nesugebėjimas įvertinti ir reflektuoti:** Pirmokams dar sunku savarankiškai įvardyti savo indėlį ar mokymosi patirtį. Reikia padėti jiems tai padaryti paprastais klausimais, struktūruotai.

Įtraukusis ugdymas pamokoje

1. Mokiniai, turintys individualių ugdymosi poreikių, dalyvavo pamokoje:

☒ Taip ☐ Ne ☐ Netaikoma

Kaip pamoka buvo pritaikyta visiems mokiniams (diferencijavimas, pasirinkimo galimybės, vizualinės priemonės, pagalba grupėse ir pan.):

Mokiniai galėjo rinktis jiems patogiausią veikimo būdą: kurti piešinį, vaidinti ar kalbėti. Veikla grupėse leido pasiskirstyti atsakomybėmis pagal savo stiprybes – vieni piešė, kiti kūrė judesius ar garsus, dar kiti pristatė veikėjus žodžiu.

2. Ar visi mokiniai įsitraukė į pamokos darbą:

Vizualinės priemonės padėjo suprasti užduotis ir orientuotis veikloje net silpnesniems mokiniams. Buvo suteikta papildoma pagalba tiems, kurie jautėsi nedrąsiai ar turėjo sunkumų – mokytojas ir klasės draugai padėjo integruotis į komandą. Taip kiekvienas mokinyss galėjo įsitraukti pagal savo galimybes ir jaustis svarbus bendrame kūrybos procese.

Mokinių refleksija

- Kaip mokiniai jautėsi pamokoje?

Pamoka buvo įtraukianti, vaikai aktyviai dirbo tiek kurdami scenas, tiek improvizuodami. Jautėsi įsitraukimas, smalsumas, noras dalyvauti. Mokiniai pasisakė, kad patiko dirbti kartu, o labiausiai „traukti ropę“.

- Ką naujo sužinojo / išmoko?

Suprato, kaip svarbu būti komandos dalimi. Įvardijo pasakos veikėjus, jų jausmus ir veiksmus.

Pamokos įvertinimas

- Kurie konkretūs tikslai buvo pasiekti? Ar buvo pasiekti visi pamokos uždaviniai?
Išsikeltas tikslas įvykdytas, mokiniai suvokė, kad istoriją galima papasakoti be žodžių – spalvomis ir judesiais.
- Kaip pavyko mokiniams dirbti? Kokie buvo mokinių darbo rezultatai?
Visi mokiniai veikė kūrybiškai. Pasitelkė vaizdus, spalvas ir judesius atkuriant pasakos veikėjų veiksmus.
- Ar pavyko dalykų integracija?
Pasiektas integracijos tikslas – lietuvių kalbos, dailės ir teatro pamokų derinys buvo aiškus, prasmingas. Pastebėta, kad integracija leidžia vaikams visapusiškai patirti pasaką, o ne tik ją išmokti.